

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Тюхтятская начальная общеобразовательная школа № 41**

**Принято на МО  
МКОУ Тюхтятской НОШ №41  
Протокол № 1  
от 31 августа 2023 г.**

**Утверждаю:**   
Директор МКОУ Тюхтятская НОШ №41  
А.И. Москвина  
Приказ № 53  
от 31 августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
« ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР »**

Педагог дополнительного образования:  
Кубицкая Ольга Александровна

2023г

## Пояснительная записка.

Курс "Элементарный музыкальный театр"(далее ЭМТ) нацелен на всестороннее развитие обучающегося и раскрытие его личности при создании театральной постановки или миниатюры, именно в процессе обучения происходит развитие способностей, приобретение навыков и накопление опыта обучающихся. При ориентации на процесс цель выбирается, исходя из способностей и умений обучающихся, а способ её достижения направлен на их развитие. Курс ЭМТ опирается на такие основные принципы Орф-педагогике: коллективное творчество, обучение в действии, взаимосвязь видов деятельности.

### 1.Планируемые результаты освоения курса

#### **Личностные результаты:**

- каждый обучающийся творчески работает в группе, в паре, в коллективе во время репетиций и на спектакле
- применяет навыки актёрского мастерства
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

#### **Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении театра в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности

#### **Метапредметные результаты:**

<b>познавательные</b>	<b>коммуникативные</b>	<b>регулятивные</b>
- умеет сосредоточивать внимание и концентрироваться - умеет устанавливать причинно-следственные связи; - умеет обобщать и классифицировать; - владеет навыками творческого решения проблемных ситуаций; - умет общаться невербально и высказать свои мысли на художественном языке;	- умеет работать в паре, группе; - владеет элементарными навыками диалогической речи; - умеет формулировать свои мысли (владеет навыками монологической речи); - умеет слушать и слышать; - участвует в обсуждениях;	- понимает цель своей деятельности, в случаях затруднения задает вопросы; - умеет планировать и преобразовывать (корректировать) собственные действия на основе цели и способов деятельности; - умеет предположить результат своей деятельности; - умеет оценить результат своего труда;

### 2.Содержание курса

#### **Введение в мир театра .**

Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление с содержанием программы в форме необычного путешествия.

Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие театра от других видов искусств. Просмотр видео – и фотоматериалов.

Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении.

Практикуются парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий:

а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения),

б) передача состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.

Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»; знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.

Музыкальный театр-это синтез театрального и музыкального искусства.

Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.

Формирование представления о специфике театрального искусства и его истоках; знакомство с «азбукой» театра; отличие музыкального театра от других театральных жанров.

### **Танцевально-пластическое и креативное движение .**

Обучение музыкально-ритмическим навыкам: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений. Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата; освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений, формирование умения различать малоконтрастные части музыки; самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движение после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок. Освоение группы движений классического танца: приседания; прыжки ; вращения. Освоение позиций рук, ног, корпуса, головы. Развитие навыков танцевально-пластического движения: в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей стопе с продолжением вперед и в кружении. Закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и пятку; в танце действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу. Придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения; моделирование образа через темпо-ритм.

### **Вокально-певческая подготовка.**

Голос -главный природный инструмент, а пение встречается во всех музыкальных культурах мира.

Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание); певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постанова: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, естественное дыхание способствует возникновению

«опорного звука»; певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания,

Певческое дыхание: упражнения; певческие навыки: певческое звукообразование; атака звука: твердая, мягкая, придыхательная; смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания; микст (соединение грудного и головного резонаторов); примерное звучание голоса; умение петь легато; приемы пения (штрихи): legato; staccato; markato. Элементы двухголосия. Пение в ансамбле. Дыхательная гимнастика.

Навыки ансамблевого пения, двухголосие. Продолжение работы по совершенствованию певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой дикции; виды пения: кантилена - поэзия, вокал; речитатив (secco), речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями.

Работа над хоровыми партитурами спектаклей, сольными номерами, ансамблями. Изучение нотной грамоты. Дыхательная гимнастика. Моделирование образа через звучание.

### **Театральная игра . Актерское мастерство**

Развитие театрально-игровой способности, театрально-игровых умений, развитие воображения и фантазии ребенка; виды общения; общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров; дальнейшее развитие навыка сценического общения через физическое и словесное действие.

Комплекс упражнений на общение в условиях органического молчания, с импровизированной речью; развитие навыка перевоплощения через показ героев на основе их литературного, живописного портретов.

Творческие этюды и игры; выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов; пластическая выразительность актера (движение под музыку).

Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха; навык характерности внутренней и внешней; навык ориентации в пространстве, мизансцена; освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета.

Технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

### **Сценическая речь в ЭМТ**

В элементарном спектакле присутствуют монологи и диалоги героев, когда в них есть необходимость, но эти тексты кратки и емки, креативно оформлены в духе элементарного музицирования, в этом случае исходным материалом для творчества является слово.

Экспериментирование с голосом с помощью игр- упражнений: эту фразу можно произнести по-разному (динамика, темп, эмоциональная окраска, высота, вокализация речи), эту фразу можно по-разному ритмизовать, эту фразу можно заритмовать, монолог героя, поддержанный группой, повторяющиеся диалоги (варьирование выразительных средств), массовые сцены, изображение особой речи, певучее рассказывание.

Развитие речевого аппарата: образы букв (на что похоже); знакомство с русским детским фольклором, скороговорки; дикция, дыхание, голос.

Тренировка мышц дыхательного аппарата; дыхательная разминка; освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, «полный вдох», «свеча», «запахи природы». Артикуляционная гимнастика.

Распределение звука и слова в сценическом пространстве: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу в определенном темпе.

Стилевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия); понятия «подтекст» и «кинолента видений»; слушание стихов, потешек, скороговорок, прочитанных учителем. Слушание сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

Продолжение развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: «погасить свечку» (короткий вдох-выдох), произношение текста на выдохе: упражнение «насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ,

шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние; упражнение «Эхо». Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы,

ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово; чтение детских стихов по ролям; работа над правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; тренировка дыхания.

### **Элементарное музицирование.**

Звучащие жесты играют значительную роль в музыкально-театральном образовании детей (хлопки, притопы, шлепки, щелчки), это оркестр человеческого тела, который является средством высвобождения внутренней ритмической чувствительности детей. Упражнения со звучащими жестами используются на занятиях в разных формах и комбинациях, варьируются от простого к сложному, включаются в занятия движением и пением. Звучащие жесты могут стать ступенью на пути к интересным инструментальным ансамблям.

Работа с перкуссией (разнообразные ударные шумовые инструменты - деревянные палочки, тамбурины, шейкеры, треугольники, гуиро, трещетки, деревянные ложки, бубны) расширяет понимание музыки и музыкальный опыт детей. Для игры на них нужна простейшая начальная техника, и она предлагает широкий спектр звуковых оттенков. Используются также звуковысотные инструменты: ксилофоны, металлофоны, колокольчики, флейты. Одна из основных функций Орф-инструментов - аккомпанировать поющему голосу. Использование бурдона в низком регистре является основой для использования пентатоники. Дети могут сыграть простые мелодии, могут задать ритмическое движение, усилить элементарные гармонии и добавить больше тембров через применение остинато, когда мелодия поется или исполняется на сопрановых инструментах. Три тембра: дерево, металл, цветной металл позволяют использовать разнообразные методы, способствуя развитию у обучающихся слуха для первых опытов оркестровки.

### **Музыкальный театр**

Формирование актерского словаря; значение слов театр, кино, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена и др; разновидности оперных форм: номерная опера, опера свободного действия, камерная опера, моноопера, мюзикл; рок-опера.

Беседа о понятиях: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист.

Движения, остановки, переходы с ощущением центра тяжести в разных частях тела; разминка под музыку в разном весе; этюды на неожиданность (уколотся, обжегся, ушибся, оглушен), падение от внезапных причин (оступился, подскользнулся, задел). Походка героев (легкая, грузная, вперевалку, с подпрыгиванием); упражнения на умения менять темп, ритм, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному. Походка животных, этюды на физическое состояние (тучный, тонкий). Пластика и костюм, поиск «зерна» в условиях неподвижности; предметы-характеры, маски, коряги, определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки, упражнения на оправдания мизансцен.

### **Постановка и показ спектакля**

Выбор постановки; показ педагогом музыкального спектакля; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля.

Освоение музыкального и драматического материала; постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении. Деление пьесы на эпизоды-сцены и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и деталей костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и

подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

показ педагогом музыкального спектакля «под рояль»; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей; освоение музыкального и драматического материала

постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

Беседа о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей. Просмотр видеоматериалов

### 3. Тематическое планирование

#### Учебно-тематический план музыкальный театр 1 год обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов
		Всего
1.	Введение в мир театра.	1
2.	Танцевально-пластическое и креативное движение.	6
3.	Вокально-певческая подготовка	4
4.	Театральная игра. Актёрское мастерство.	4
5.	Сценическая речь в ЭМТ	4
6.	Элементарное музицирование	4
7.	Музыкальный театр	7
8.	Постановка и показ спектакля.	6
	<b>Всего</b>	<b>36</b>

#### 4. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Даг Гуткин. Пой, играй, танцуй. Введение в Орф-педагогiku-Москва, Классика 21.

2. Элементарный музыкальный театр. Вестник педагогического общества К. Орфа №26-Новосибирск, 202

3. Тютюнникова Т. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография — М.: УРСС, 2012

4. Тютюнникова Т. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. — СПб.: Музыкальная палитра, 2003.

5. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система К. Орфа. — М.: АСТ, 2000.

6. Тютюнникова Т. Под солнечным парусом. Методика начального музыкального воспитания. — М.: 2008.

7. Тютюнникова Т.Э. « Орф-педагогика в детском саду. Русский Шульверк», — М.:2022.

8. Тютюнникова Т.Э. "Учусь творить. Элементарное музицирование: Музыка, речь, движение." Материалы семинаров 1-6.-М.-2005